

# النجوم الزاهرة

في

ملوك مصر والقاهرة

تأليف

جمال الدين أبي الحسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي

٨١٣ - ٨٧٤

قدم له وعلق عليه  
محمد حسين سمير الدين

للجزء التاسع

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

---

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
صَبَّ: ١١/٩٤٢٤ تلخس : Nasher 41245 Le  
هاتف : ٣٦٦١٣٥ - ٨١٥٥٧٣









بمماليكهم وعليهم السّلاح، حتى عبّر السلطان إلى القلعة ثم أمر السلطان الأمراء بالانصراف إلى منازلهم، وعيّن جماعة من الأمراء الذين يثق بهم أن يستمروا على ظهور خيولهم حول القلعة طول الليل فباتوا على ذلك.

وأصبحوا من الغد وقد جلس السلطان الملك الناصر على كرسيّ الملك وهو يوم الخميس ثاني شوال. وحضر الخليفة أبو الربيع سليمان والقضاة والأمراء وسائر أهل الدولة للهناء، فقرأ الشيخ شمس الدين محمد بن عليّ بن موسى الداعي<sup>(١)</sup>: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾ الآية<sup>(٢)</sup>. وأنشد بعض الشعراء هذه الأبيات: [الطويل]

تهنأت الدنيا بمقدّمه الذي أضاءت له الأفاق شرقاً ومغرباً  
وأما سريرُ الملك فاهتز رفعةً ليلغ في الشريف قصداً ومطلباً  
وتاق إلى أن يعلو الملك فوقه كما قد حوى من قبله الأخ والأبا

وكان ذلك بحضرة الأمراء والنواب والعساكر؛ ثم حلف السلطان الجميع على طبقاتهم ومراتبهم الكبير منهم والصغير.

ولما تقدّم الخليفة ليسلم على السلطان نظر إليه وقال له: «كيف تحضر وتسلم على خارجي؟ هل كنت أنا خارجياً؟ وبيرس من سلالة بني العباس؟» فتغير وجه الخليفة ولم ينطق.

قلت: والخليفة هذا، كان الملك الناصر هو الذي ولّاه الخلافة بعد موت أبيه الحاكم بأمر الله.

ثم التفت السلطان إلى القاضي علاء الدين عليّ بن عبد الظاهر الموقّع، وكان هو الذي كتب عهد المظفر بيرس عن الخليفة، وقال له: «يا أسود الوجه»، فقال ابن عبد الظاهر من غير توقّف: «يا خوند، أبلق خير من أسود». فقال

(١) في السلوك: «الراعي».

(٢) آل عمران، الآية ٢٦.

السلطان: «ويلك! حتى لا تترك رَنكهُ»<sup>(١)</sup> أيضاً» يعني أن ابن عبد الظاهر كان مَمَّن يَنْتَمِي إلى سَلَار، وكان رَنك سَلَار أبيض وأسود. ثم التفت السلطان إلى قاضي القضاة بدر الدين [محمد] بن جَمَاعَة وقال له: «يا قاضي، كنت تُفتي المسلمين بقتالي؟» فقال: معاذ الله أن تكون الفتوى كذلك، وإنما الفتوى على مقتضى كلام المُسْتَفْتِي. ثم حضر الشيخ صدر الدين محمد بن عمر بن المُرَحَّل وقبّل يد السلطان، فقال له السلطان: «كنت تقول في قصيدتك:

ما للصبي وما للملك يكفله

فحلف ابن المُرَحَّل بالله ما قال هذا، «وإنما الأعداء أرادوا إتلافي فزادوا في قصيدي هذا البيت، والعفو من شيم الملوك» فعفا عنه. وكان ابن المُرَحَّل قد مدح المظفر بيبرس بقصيدة عرض فيها بذكر الملك الناصر محمد، من جملتها:

[البسيط]

ما للصبي وما للملك يكفله      شأن الصبي بغير الملك مألوف

ثم استأذن شمس الدين محمد بن عدلان للدخول على السلطان، فقال السلطان للدوادار، قل له: «أنت أفتيت أنه خارجي وقتاله جائز، ما لك عنده دخول؛ ولكن عرفه هو وابن المُرَحَّل [أنه] يكفيهما ما قال الشارمساحي في حقهما». وكان من خبر ذلك أن الأديب شهاب الدين أحمد بن عبد الدائم الشارمساحي الماجن مدح السلطان الملك الناصر بقصيدة يهجو فيها المظفر بيبرس ويعرض لصحبته ابن المُرَحَّل وابن عدلان، منها: [البسيط]

ولّى المظفر لما فاته الظفر      وناصر الحق وافى وهو متصّر  
وقد طوى الله من بين الورى فتناً      كادت على عصبة الإسلام تتشرّ  
فقل لبيرس إن الدهر ألبسه      أثواب عارية في طولها قصر  
لما تولى تولى الخير عن أمم      لم يحمّدوا أمرهم فيها ولا شكروا

(١) الرَنك: لفظ فارسي بمعنى اللون والصبغة، وهو في الاصطلاح التاريخي بمعنى الشعار والبنديرة. (تأصيل الدخيل: ١١٥).



عشرة سنة. وكانت الخِلعة التي خلَعها السلطان عليه بالعزل عن النيابة أعظم من خِلعة الولاية؛ وأعطاه حياصة من الذهب مُرصعة، وتوجّه معه الأمير نظام الدين آدم مُسَفراً له، واستمرّ الأمير عليّ بن سلار بالقاهرة، وأعطاه السلطان إمرة عشرة بمصر.

ثم في خامس شَوّال قَدِم رسول المظفر بيبرس يطلب الأمان فأمنه السلطان. وفيه خلع السلطان على الأمير شمس الدين قراستقر المنصوري باستقراره في نيابة دِمَشق، عوضاً عن الأمير آقوش الأفرم بحُكم عزله. وخلع على الأمير سيف الدين قَبْجَق المنصوري نيابة حلب عوضاً عن قراستقر. وخلع على أَسَدْمُرْكُرْجِي نيابة حماة عوضاً عن قَبْجَق، وخلع على الحاج بهادر الحلبي نيابة طرابُلُس عوضاً عن أَسَدْمُرْكُرْجِي. وخلع على قُطْلُوبَك المنصوري نيابة صَفَد عوضاً عن بَكْتُمَر الجُوكُنْدَار. واستقرّ [سُنْقُر]<sup>(١)</sup> الكمالي حاجب الحجاب بديار مصر على عادته، وقَرالاجين أمير مجلس على عادته. وبيبرس الدوادار على عادته، وأُضيف إليه نيابة دار العدل ونظر الأحباس<sup>(٢)</sup>. وخلع على الأمير جمال الدين آقوش الأفرم نائب الشام كان نيابة صَرْخَد على خُبز مائة فارس. وأنعم السلطان على نوغاي القَبْجَاقِي بإقطاع الأمير قُطْلُوبَك المنصوري، وهو إمرة مائة وتقدمة ألف بدِمَشق. ونُوغَاي هذا هو صاحب الواقعة مع المظفر والخارج من مصر إلى الكرك. انتهى.

ثم رسم السلطان لشهاب الدين بن عبادة بتجهيز الخِلع والتشريف لسائر أمراء الشام ومصر فُجِهَزت، وخلع عليهم كلهم في يوم الاثنين سادس شَوّال، وركبوا بالخِلع والتشريف فكان لركوبهم يومٌ عظيم.

وفي يوم الأحد ثاني عشر شَوّال استقرّ فخر الدين عمر بن الخليلي في الوزارة عوضاً عن ضياء الدين النشائي.

(١) زيادة عن السلوك.

(٢) نظر الأحباس: وصاحبها يسمى ناظر الأحباس. وهي وظيفة عالية المقدار تعادل وزارة الأوقاف في عصرنا الحالي، وموضوعها أن صاحبها يتحدث في رزق الجوامع والمساجد والربط والزوايا والمدارس والأراضي المفردة لذلك. (انظر صبح الأعشى: ٣٨/٤).





أماكن، وتُثِرَت عليهم الدراهم فكان يوماً مشهوداً. وكان المذكورون منهم أمراء طبلخاناه وعشراوات.

وفيه قبض السلطان على بُرْلُغِي الأشرفي وجماعة آخر. ثم بعد أيام أيضاً قبض السلطان على الأمير عز الدين أَيْدَمُرُ الحَظِيرِيّ الأستادار، والأمير [بدر الدين]<sup>(١)</sup> بَكْتُوتُ الفَتَّاح أمير جَانْدَار بعدما حضرا من عند الملك المظفر بيبرس وخلع عليهما، وذلك بعد الفَتَك بالمظفر بيبرس حسب ما ذكرناه في ترجمة المظفر بيبرس، وسكتنا عنه هنا لطول قصته، ولَقَصَر مدّة حكايته، فإنه بالأمس ذُكِرَ فليس لتكراره محلّ، ومن أراد ذلك فليُنظَر في ترجمة المظفر بيبرس. إنتهى.

وفيه سَفَرُ الأمراء المقبوض عليهم إلى حبس الإسكندرية، وكتب بالإفراج عن المعتقلين بها، وهم: آقوش المنصوريّ قاتل الشجاعيّ، والشيخ علي التتاريّ، ومَنْكَلِي التتاريّ، وشاورشي [بن قنغر]<sup>(٢)</sup> وهو الذي كان أثار فِتنة الشجاعيّ، وكتبغا، وغازي وموسى أخوا حمّدان بن صُلْغاي، فلما حضروا خلع عليهم وأنعم عليهم بإمريات في الشام. ثم أحضر شيخ الإسلام تَقِيّ الدين أحمد بن تَيْمِيّة من سجن الإسكندرية وبالغ في إكرامه، وكان حبسه المظفر لأمرٍ وقع بينه وبين علماء دمشق ذكرناه في غير هذا الكتاب، وهو بسبب الاعتقاد وما يُرْمَى به أوباشُ الحنابلة<sup>(٣)</sup>.

وفي يوم الثلاثاء تاسع عشرين صفر سنة عشر وسبعمائة عزل السلطان قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي عن قضاء الديار المصرية بقاضي القضاة جمال الدين أبي داود سليمان بن مجد الدين أبي حفص عمر الزرعيّ، وعزل قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن إبراهيم السُّرُوجِيّ الحنفيّ، فأقام بعد عزله ستة أيام ومات.

ثم كتب السلطان الملك الناصر بالقبض على الأمراء الذين كان أطلقهم من

(١) زيادة عن السلوك.

(٢) زيادة عن السلوك.

(٣) راجع الجزء الثامن، ص ١٧٨، حاشية (٢).





يأتي ذكره أيضاً بعد أن نذكر وفاته؛ ومنها: أنهم وجدوا له لُجماً مفضضةً فنكثوا الفضة عن السيور ووزنوها، فجاء وزنها عشرة قناطير بالشامي. ثم إن السلطان طلبه وأمر أن يُبنى عليه أربع حيطان في مجلسه، وأمر ألا يُطعم ولا يُسقى؛ وقيل: إنه لما قبض عليه وحسبه بقلعة الجبل أحضر إليه طعاماً فأبى سَلار أن يأكل وأظهر الغضب، فطولع السلطان بذلك، فأمر بالآ يُرسل إليه طعام بعد هذا؛ فبقي سبعة أيام لا يُطعم ولا يُسقى وهو يستغيث [من] الجوع، فأرسل إليه السلطان ثلاثة أطباق مُغطاة بسفر الطعام، فلما أحضرها بين يديه فرح فرحاً عظيماً وظن أن فيها أطعمة يأكل منها، فكشفوها فإذا في طبق ذهب، وفي الآخر فضة، وفي الآخر لؤلؤ وجواهر؛ فعلم سَلار أنه ما أرسل إليه هذه الأطباق إلا ليقابله على ما كان فعله معه، فقال سَلار: الحمد لله الذي جعلني من أهل المقابلة في الدنيا! وبقي على هذه الحالة اثني عشر يوماً ومات، فأعلموا الملك الناصر بموته فجاءوا إليه، فوجدوه قد أكل ساق خفّه، وقد أخذ السرموجة<sup>(١)</sup> وحطها في فيه وقد عض عليها بأسنانه وهو ميت؛ وقيل: إنهم دخلوا عليه قبل موته وقالوا: السلطان قد عفا عنك، فقام من الفرح ومشي خطوات ثم خر ميتاً، وذلك في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة عشر وسبعمائة؛ وقيل: في العشرين من جمادى الأولى من السنة المذكورة. فأخذ الأمير عَلم الدين سَنَجَر الجاولي بإذن السلطان وتولى غسله وتجهيزه، ودفنه بترتبه التي أنشأها بجانب مدرسته على الكبش خارج القاهرة بالقرب من جامع ابن طولون، لصداقة كانت بين الجاولي وسَلار قديماً وحديثاً. وكان سَلار أَسَمَر اللون أَسِيلَ الحَدِّ لطيف القَدِّ صغير اللحية تركي الجنس؛ وكان أصله من ممالك الملك الصالح علي بن قلاوون الذي مات في حياة والده قلاوون؛ وكان سَلار أميراً جليلاً شجاعاً مقداماً عاقلاً سيوساً، وفيه كرم وحشمة ورياسة؛ وكانت داره ببين القصرين بالقاهرة. وقيل: إن سَلار لما حج المرة الثانية فرق في أهل الحرمين أموالاً كثيرة وغلاًلاً وثياباً تخرج عن حدِّ الوصف، حتى إنه لم يدع بالحرمين فقيراً، وبعد هذا مات، وأكبر شهواته رغيغ خبز؛ وكان في شونته يوم مات

(١) السرموجة والسرْمُوزة: ضرب من الخفاف، فارسية معربة. ومعناها رأس الخف. (معجم متن اللغة).



















«يا عمي، ما بقي في قلبي من أحد إلا فلان وفلان» وذكر له أميرين، فقال له بكتّم: «يا خوند، ما تطلع من المطعم إلا وتجذني قد أمسكتهما» - وكان ذلك يوم الثلاثاء - فقال له السلطان: «لا، يا عمي إلا دعهما إلى يوم الجمعة؛ تمسكهما في الصلاة» فقال له: «السمع والطاعة». ثم إن السلطان جهّز لبكتّم تشريفاً هائلاً ومركوباً معظماً؛ فلما كان يوم الجمعة قال له في الصلاة: «والله يا عمي مالي وجه أراهما! وأستحي منهما، ولكن أمسكهما إذا دخلت أنا إلى الدار، وتوجه بهما إلى المكان الفلاني تجد هناك منكلي بغا وقجماس فسلمهما إليهما، ورُح أنت؛ فأمسكهما بكتّم الجوكندار وتوجه بهما إلى المكان المذكور له، فوجد الأميرين: قجماس ومنكلي بغا هناك؛ فقاما إليه وقالا له: «عليك السمع والطاعة لمولانا السلطان» وأخذ سيفه، فقال لهما: «يا خشداشيتي ما هو هكذا الساعة كما فارقت السلطان، وقال لي: أمسك هؤلاء» فقالا: «ما القصد إلا أنت»، فأمسكاه وأطلقا الأميرين؛ وكان ذلك آخر العهد ببكتّم الجوكندار كما يأتي ذكره. انتهى.

ثم أرسل السلطان استدعى الأمير بيبرس الدوّادار المنصوري المؤرخ وولاه نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن بكتّم الجوكندار. ثم أرسل السلطان قبض أيضاً على الأمير كراي المنصوري نائب الشام بدار السعادة في يوم الخميس ثاني عشرين جمادى الأولى، وحمل مقيّداً إلى الكرك فحبس بها؛ وسبب القبض عليه كونه كان خشداش بكتّم الجوكندار ورفيقه. ثم قبض السلطان على الأمير قطلوبك نائب صفد بها، وكان أيضاً ممن وافق بكتّم على الوثوب مع الأمير موسى حسب ما تقدّم ذكره. ثم خلع السلطان على الأمير آقوش الأشرفي نائب الكرك باستقراره في نيابة دمشق عوضاً عن كراي المنصوري، واستقر بالأمير بهادر آص في نيابة صفد عوضاً عن قطلوبك. ثم نقل السلطان بكتّم الجوكندار النائب وأسندمُر كُرْجي من سجن الإسكندرية إلى سجن الكرك فبقي بسجن الكرك جماعة من أكابر الأمراء مثل: بكتّم الجوكندار وكراي المنصوري وأسندمُر كُرْجي وقطلوبك المنصوري نائب صفد وبيبرس العلائي في آخرين. ثم عزل السلطان مملوكه أيتُمُش المحمّدي عن نيابة



























































































































































































































































































































































































































































































